



S. Freitag · T. Aehlig · M. Hoffmann

2. Orgelspaziergang am Sonntag, 27. Mai 2018

Ganz herzlich dürfen wir Sie zum 2. Orgelspaziergang durch die Paderborner Innenstadt begrüßen!

Überwältigt waren wir von der Premiere im April des letzten Jahres – hätten wir doch nie mit über 180 Teilnehmern und so vielen positiven Rückmeldungen gerechnet.

Umso leichter war die Entscheidung für eine weitere Auflage dieses besonderen, musikalischen Nachmittags.

Gleich geblieben ist der Ablauf: Jedes der drei Kurz-Konzerte dauert etwa 30 Minuten, und während man bei hoffentlich strahlendem Sonnenschein von Kirche zu Kirche wandert, besteht die Möglichkeit sich über Gehörtes oder einfach über Gott und die Welt auszutauschen.

Nach dem zweiten Konzert erwartet Sie dann wieder eine Kaffee und Kuchenpause.

Lauschen und Laufen, zur Ruhe kommen oder zu neuem Aufbrechen – mögen Sie alle sich berühren und begeistern lassen wenn es heute wieder heißt:

„Auf zum Orgelspaziergang nach Paderborn“:

Ihre Kirchenmusiker

Martin Hoffmann (Kirchenmusikdirektor Abdinghofkirche)

Tobias Aehlig (Domorganist)

Sebastian Freitag (Dekanatsmusiker)

Ablauf

14:30 Uhr	Konzert Franziskanerkirche (Sebastian Freitag)
15:30 Uhr	Konzert Abdinghofkirche (Martin Hoffmann)
16.30 Uhr	Kaffee und Kuchen (Forum St. Liborius)
17:00 Uhr	Konzert Gaukirche (Tobias Aehlig)

KONZERTVORSCHAU 2018

ABDINGHOFKIRCHE

28./30. Juli–4. August · jeweils 12.00 Uhr
„30 Minuten Orgelmusik zu Libori“

Sonntag, 23. September · 17.00 Uhr

Franz Schubert: Messe Es-Dur für Soli, Chor und Orchester; Sinfonie Nr. 8 „Unvollendete“

Abdinghofkantorei, Jugendkantorei, erw. Kammersolisten am Abdinghof · Ltg. Martin Hoffmann

Sonntag, 4. November 2018 · 17.00 Uhr

Konzert im Rahmen der Gedenkwache

„80 Jahre Reichspogromnacht“

Werke von Johann Sebastian Bach: Kantate 131, Kantate 140 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ (Eingangs-Chor), Kantate 197 „Gott ist unsre Zuversicht“ (Eingangs-Chor), Brandenburgische Konzerte Nr. 2 + 5
 Prof. W. Bauer, Trompete; Wolf-Eckart Dietrich, Cembalo
 Abdinghof-Cappella, Kammersolisten Am Abdinghof; Ltg. Hoffmann

HOHER DOM ZU PADERBORN

Orgelfestival „Die Welt zu Gast im Dom“ (1.–29. Juni)

Fünf internationale Konzertorganisten aus Frankreich, England, Italien, Amerika und Deutschland stellen Musik ihres Landes vor. Die Konzerte sind jeweils freitags um 19.30 Uhr.

1. Juni Frankreich – Jean-Baptiste Dupont

8. Juni England – David Hirst

15. Juni Italien – Carlo Benatti

22. Juni USA – Jens Korndörfer

29. Juni Deutschland – Tobias Aehlig

DEKANAT PADERBORN

Bach-Zyklus (Das gesamte Orgelwerk) · Orgel: Sebastian Freitag

Freitag 24. August · 19.00 Uhr · Franziskanerkirche

Freitag, 21. September · 19.00 Uhr · Kapuzinerkirche (Liborianum)

Freitag, 26. Oktober · 19.00 Uhr · Kapuzinerkirche (Liborianum)

Freitag, 16. November · 19.00 Uhr · Franziskanerkirche Paderborn

Freitag, 30. November · 19.00 Uhr · Kapuzinerkirche (Liborianum)

Herbst-Organzyklus St. Johannes Baptist Paderborn-Wewer

Jeweils Sonntag um 16.30 Uhr

7. Oktober · Sebastian Freitag (Paderborn)

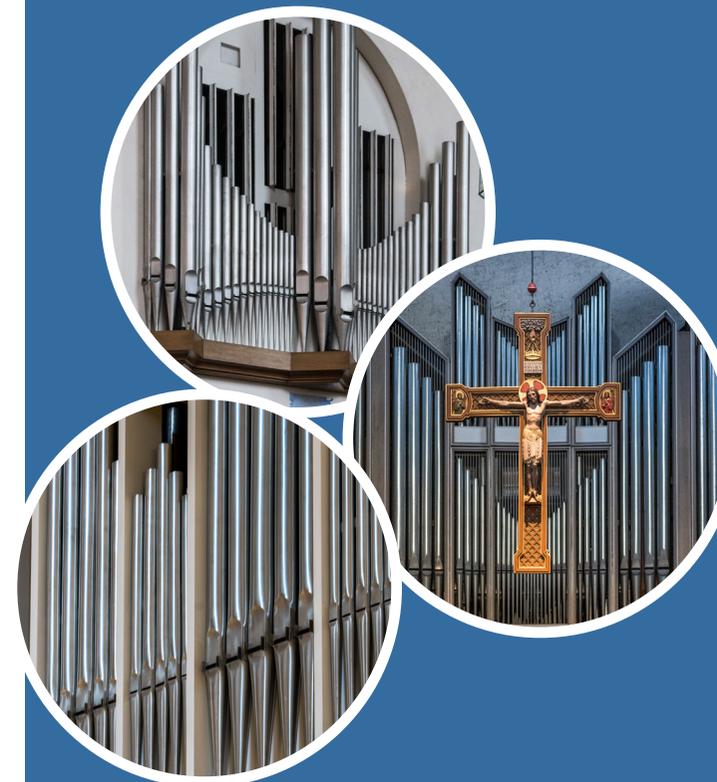
14. Oktober · Friedemann Johannes Wieland (Ulm)

21. Oktober · Matthias Dreißig (Erfurt)



Ev.-Luth. Kirchgemeinde
Paderborn - Abdinghof

Ökumenischer Orgelspaziergang durch Paderborn



Franziskanerkirche
SEBASTIAN FREITAG

Abdinghofkirche
MARTIN HOFFMANN

Gaukirche
TOBIAS AEHLIG

Sonntag 27. Mai 2018 · ab 14.30 Uhr



1. KONZERT 14.30 UHR · FRANZISKANERKIRCHE

- Georg Friedrich Händel** „Feuerwerksmusik“
1685 – 1759 Overture
- The Rejoicing
- The Peace
- Bourrée
- Minuet Finale
(Bearbeitung: Edward Power Biggs)
- Joseph Ahrens** Regina coeli (1937)
1904 – 1997
- Alfred Hollins** A Song of Sunshine
1865 – 1942
- Peter Hurford** 5 Verses on a melody from the
*1930 Paderborn Gesangbuch (1765)
„Maria dich lieben“
- Georgi Muschel** Toccata
1909 – 1989



2. KONZERT 15.30 UHR · ABDINGHOFKIRCHE

- Johann Sebastian Bach** „Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“
1685–1750 BWV 667 (aus den Leipziger Chorälen)
- Georg Friedrich Händel** Passepied et Menuet
1685–1759
- Johann Sebastian Bach** Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544
- Georg Friedrich Händel** Air mit Variationen
- Franz Liszt** Präludium und Fuge
1811–1886 über den Namen BACH



3. KONZERT 17.00 UHR · GAUKIRCHE

- Dieterich Buxtehude** Praeludium in g BuxWV 150
1637–1707
- Wolfgang Amadeus Mozart** Andante in F KV 616
1756–1791
- Jehan Alain** Deux Danses à Agni Yavishta
1911–1940
- Joseph G. Rheinberger** Vision op. 156
1839–1901
- Frigyes Hidas** Toccata
1928–2007

Tobias Aehlig

in Berlin geboren, studierte Kirchenmusik, Orgel und Orgel improvisation an der Universität der Künste in Berlin u. a. bei Wolfgang Seifen (Improvisation), Leo van Doeselaar (Orgel) und Uwe Gronostay (Chorleitung). Seine Studien schloss er mit den Konzertexamina Orgel und Orgel improvisation ab. 2011 gewann er den 1. Preis und den Publikumspreis beim Internationalen Wettbewerb für Orgel improvisation in Schwäbisch Gmünd.

Nach verschiedenen Stationen als Organist, Chor- und Orchesterleiter wirkte Tobias Aehlig von 2008 bis 2013 als Dekanatskirchenmusiker in Iserlohn. Seit Oktober 2013 ist er Domorganist am Hohen Dom zu Paderborn und künstlerischer Leiter der Internationalen Orgelkonzerte. Von März bis Juli 2010 brachte Tobias Aehlig innerhalb von 14 Konzerten das gesamte Orgelwerk Johann Sebastian Bachs zur Aufführung. 2015 folgten die „Goldberg-Variationen“ in einer eigenen Bearbeitung für Orgel.

2017 erschienen beim Label Ambiente zwei Solo-Alben: „Triptychon – Die Orgel im Dom zu Paderborn“ und „Zeitfiguren“, eine CD mit zeitgenössischen Werken von Susteck und Welmers.

Sebastian Freitag

Sebastian Freitag studierte an der Hochschule für Musik in Detmold Katholische Kirchenmusik und Orgel bei den Professoren Gerhard Weinberger, Martin Sander und Tomasz Adam Nowak. 2017 schloss er seine Studien mit dem „Konzertexamen“ im Fach Orgel ab.

Von 2011 bis 2013 wirkte er als Interims-Domorganist am Hohen Dom zu Paderborn. Seit Oktober 2013 ist er Dekanatskirchenmusiker in Paderborn. Seit dem Wintersemester 2017 hat er außerdem einen Lehrauftrag für Orgel an der Universität Paderborn. 2018 spielt er in Paderborn in 15 Konzerten das gesamte Orgelwerk von Johann Sebastian Bach.

Martin Hoffmann

Martin Hoffmann studierte Kirchenmusik in Berlin. Er ist seit August 2000 an der Abdinghofkirche Paderborn tätig. 2006 erfolgte die Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Neben der Arbeit mit den Kantoreigruppen und Ensembles ist er verantwortlich für die Kirchenmusik am Abdinghof. Als Kreiskantor im Ev. Kirchenkreis Paderborn-West obliegt ihm auch die C-Ausbildung für nebenamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker.